

ALEGRÍAS MURCIANAS

LA – MI – RE - LA

MI

Este pañuelo que llevo

MI7

LA

al cuello con tantas flores
me lo ha puesto mi morena

MI

LA

como principio de amores

...

MI

Vivan, vivan las chicas de Murcia

LA

que asomadas están al balcón.

RE

Vivan, vivan las chicas de Murcia

MI

LA

que son todas delicias de amor (2)

...

Eres la rosa temprana

que el amor mío,

linda como la mañana

y dura como el rocío

...

Si quieres que tu sombrero

te dure una eternidá,

no saludes a más gente

que a las personas honrás.

BOLERO A MURCIA

La7 **Rem**
Se está vistiendo la Huerta
Lam
de oro, rubí y esmeralda
MI
como si fuera una novia
MI7
la hermosa Huerta Murciana.

...
LA7 **Rem**
Hay sauces arrodillados
Lam
entre naranjos en flor
MI
y en los almendros parece
LA
que el amanecer nevó.

...
Murcia, cachito de cielo
que Dios una tarde
MI
se dejó caer
y de ese cachito
nació el más bonito
MI7
el más primoroso
LA
y florido vergel.

...

LA7
Limoneros verdes
RE
que se vuelven de oro.
MI
Senderos de rosas
se ven por doquier.

...
RE
Naranjos que sueñan
MI **LA**
con marchas nupciales
Fa# **Sim#**
la Huerta Murciana
MI **LA**
parece un Edén.

...
Camino del Santuario
Santuario de la Fuensanta
se oye un concierto de trinos
anunciando la mañana.

...
El lucerito del alba
hoy está trasnochador
quiere ver la romería
antes que la vea el sol.

...
Murcia, cachito de cielo
que Dios una tarde
se dejó caer

y de ese cachito
nació el más bonito
el más primoroso
y florido vergel.

...

Limoneros verdes
que se vuelven de oro.
Senderos de rosas
se ven por doquier.

...

Naranjos que sueñan
con marchas nupciales
la Huerta Murciana
parece un Edén.

CANTO A MURCIA (La Parranda)

Lam – MI7 – Lam – SOL – DO – MI –
Lam

En la huerta del Segura,

MI

cuando ríe una huertana,

MI7

resplandece de hermosura

Lam

toda la vega murciana;

FA

DO

y en las ramas del naranjo

Rem

Lam

brotan flores a su paso.

FA

MI

Huertanica de mi afán

MI7

tú eres pura y eres casta
como el azahar.

MOZOS:

En la huerta del Segura,
cuando ríe una huertana,
resplandece de hermosura
toda la vega murciana,

DO

y mirándose, al pasar,

MI

en la acequia del jardín,

Lam

SOL

en el agua se reflejan

FA

MI

como flores que salieran

FA MI FA MI

para verla sonreír,

MI7

como flores que salieran
para verla sonreír.

MIGUEL:

LA

Huerta, risueña huerta,

MI

que siempre frutos y flores das.

MI7

¡Murcia, la que, cubierta,

LA

en todo tiempo de flor estás!

LA7

RE

Murcia, son tus mujeres

SI7

MI

gala de tu palmar.

MI7

LA

¡Murcia, qué hermosa eres,

LA7 RE MI

LA

tu huerta no tiene igual!

MOZOS:

Huerta, risueña huerta,
que siempre frutos y flores das
¡Murcia, la que, cubierta,
en todo tiempo de flor estas!

¡Murcia, son tus mujeres
gala de tu palmar!

MIGUEL:

Pues son tus mujeres
la flor del palmar.

¡Murcia, qué hermosa eres,
tu huerta no tiene igual!

MIGUEL y MOZOS:

En la huerta he nacido
para amar y vivir,
y en su campo labrado,
con noble trabajo,
me quiero morir.

COPLAS MURCIANAS

Manuel Masotti

Letra: Antonio Martínez Endique

Lam – SOL – FA – MI – Lam

MI

La luna tiñe la huerta

Lam

MI

con luces de jazminero

Lam

SOL

FA MI

y canta el agua en la acequia

Lam

SOL

FA

MI

su nana para los huertos.

DO

Parrandas y malagueñas

MI

se escuchan con embeleso

Lam

SOL

FA MI

noches de abril en la huerta

Lam

SOL

FA

MI

la gloria del mundo entero.

Lam

Los mozos en sus rondas cantan
sus coplas,

SOL

y suenan las guitarras arrulladoras

FA

MI

en una malagueña de madrugada.

DO

A las tres justas llegó

DO7 FA

mi cantar hasta tu casa

SOL

DO

despierta y abrígalo,

FA

MI

que en mi cantar va mi alma.

LA

En la huerta murciana

cantan las mozas

LA7

parrandas que parecen

RE

hechas por Dios

MI

LA

y brilla la esmeralda de sus refajos

MI

LA

con luces arrancadas al mismo sol.

FANDANGO DE CIEZA

MI – FA – MI – FA

SOL DO

Hizo Dios por un ensayo,

FA

hizo Dios por un ensayo

SOL DO

rubia la mujer primera

SOL

y como no le gustó,

DO

de rubia la hijo morena,

FA MI

morena la quiero yo.

...

Tú le pedías a Dios, (2)

que mi maere se muriera,

mi maere ya se murió,

ya no tienes quien te quiera,

tampoco te quiero yo.

...

Ciezanica, ciezanica, (2)

cásate con un ciezano

y verás como te lleva

en la palma de la mano

ciezanica ciezanica.

...

Allá va la despedía, (2)

como Dios la hizo en el moro.

Quédate con Dios María,

adiós maceta de oro

Allá va la despedía.

ESTRIBILLO

Me han dicho, me han dicho,

me han dicho que tienes,

amores con otro

y a mí no me quieres.

JOTA DE ÁGUILAS

SOL – RE – SOL – RE - SOL

RE.SOL

Morena la Virgen de Elche,

RE

morena la Virgen de Elche,

SOL RE.SOL

morena la del Pilar,

RE

para morena con gracia

SOL

la que hay en la Catedral

RE

para morena con gracia

SOL

la que hay en la Catedral

...

Ahí la tienes, cobarde,

RE

cúcale un ojo.

Tú te mueres por ella

SOL

y ella por otro. (3) **RE**

Ahí la tienes, cobarde,

SOL

cúcale un ojo

...

Por un beso que te dí (2)

tu maere lloraba un día.

Dame tú dos o tres mil

a ver si llora la mía

...

Si mi parra tuviera

tallos de uva

como ganas de novio

tienen algunas. (3)

Si mi parra tuviera

tallos de uva

...

Una vez que te quisí, (2)

y tu maere lo supió,

fue porque yo le dijí

que te casabas con yo

...

A tu maere le he dicho

que no coma melón

porque le hacen las tripas

tipitín, tipitón. (3)

A tu maere le he dicho

que no coma melón.

JOTA DE LA BOLERA

FA **DO**
La que no tiene novio dice su maere:
FA
esta zagala mía no quiere a naide.
DO
Y luego era, y luego era
FA
que no tenía nadie que la quisiera
...
DO **FA**
Anda que eres más bolera.
DO
Anda que eres más bolera
FA
que la Virgen del Pompillo,
DO
que ha roto el mantón bailando
FA
y tú también lo has rompío,
DO **FA**
anda que eres más bolera
...

En el bancal de la Pepa.
En el bancal de la Pepa
van a hacer un esperfollo.
Las mozas se han arreglao
pa ver si les sale novio
en el bancal de la Pepa
...
Me censuras porque yo.
Me censuras porque yo
te arreo de vez en cuando.
Si no lo hace tu marío,
quien te va a pegar, Rosario,
si no lo hace tu marío.

JOTA DE LOS ANISICOS

ESTRIBILLO

MI

SI7

MI

Eche usted, eche usted, eche usted, anisicos en el delantal.

SI7

MI

Eche usted, eche usted, eche usted, allá ván, allá van, allá van.

...

SI7

MI

Nena si quieres, que en el pañuelo te ponga alfileres

SI7

MI

y es que no quiero, que ningún feo te toque el pañuelo,

LA

SI7

MI

que si quisieras, ¡ay! ya tendrías quien te los pusiera.

...

Mira esa moza, cuando se mueve se le ve la rosa,

y es que yo quiero, que ella al volante me enseñe el pañuelo

que si quisiera ¡ay! ya tendría quien se lo pusiera.

...

Baila morena, que si tu quieres te pago la cena

y es que yo quiero, que tus ojitos me miren con celo,

que si quisieras, ¡ay! ya tendrías quién te sonriera.

...

ven resalada, porque a mi vera te tengo templada,

que si te alejas ya no tendrás quien te cante a la oreja

que si tú quieres, todo mi amor lo tendrás para siempre.

JOTA DE MURCIA

(Popular)

LA

¿Por dónde vas a misa

MI7

que no te veó?

Por un callejoncico

LA

que han hecho nuevó.

que han hecho nuevo

MI7

que han hecho nuevó.

¿Por dónde vas a misa

LA

que no te veó?

...

Lam

MI

Ya pueden estar saliendo

Lam

las que vayan a bailar,

MI

pues la mano del que toca

Lam

de madera no será.

MI

que la mano del que toca

MI

de madera no será.

...

De esas dos que están bailando,
la que lleva el delantal
es la novia de mi hermano.

Ya tengo yo una cuñá.

Es la novia de mi hermano.

Ya tengo yo una cuñá.

...

Con un cuatro y un cinco,
un seis y un cero.

Esas son las arrobas
que yo te quiero (3)

Con un cuatro y un cinco,
un seis y un cero.

...

Allá va la despedida
por encima de la parra,
quédate con Dios, María,
que me llevo la guitarra.
Que me llevo la guitarra
porque la guitarra es mía.

...

Por allí viene Roque,
por la higuera verdal.
Y en llegando aquí Roque,
se acabó de bailar. (3)
Por allí viene Roque,
por la higuera verdal.

JOTA DE YECLA

SOL

Dom

Tienes una cinturica,

SOL

Tienes una cinturica,

Dom

yo anoche te la medí

SOL

con vara y media de cinta

Dom

Catorce vueltas te di,

SOL

Catorce vueltas te di

DO

Y me sobró una miajica

...

DO

SOL

Al salir el sol te quisiera ver

pero mira niña

DO

que no puede ser,

que no puede ser,

SOL

que no hay ocasión

DO

al salir el sol te quisiera ver

...

Lo que me has hecho sufrir (2)

lo llevo callao en el alma

y solo saben mis penas las
cuerdas de mi guitarra (2)

...

Tuve una vez un jilguero, (2)

le abrí la puerta y voló.

Tu cariño era aquél pájaro, la
jaula mi corazón (2)

CHIPIRRÍN

(popular)

Mi7 LA

Morena la Macarena,

Mi7

morena la Macarena,

LA

morena la del Pilar,

Mi7

para morena con gracia,

LA

la que hay en la Catedral (2), **Mi7**

LA

la Virgen de la Fuensanta

...

Dicen que no me quieres

MI

porque soy alta,

más altos son los pinos

LA

de la Fuensanta (3) **MI**

dicen que no me quieres

LA

porque soy alta

...

Canta tú, cantaré yo, (2)

cantaremos a porfía,

tú le cantas a tu novia,

yo le cantaré a la mía, (2)

canta tú, cantaré yo.

...

A una novia que tuve,

la llevé al huerto,

y debajo un naranjo,

le conté un cuento,

le conté un cuento

y ella decía,

tápame que me mojo,

y no llovía.

...

Allá va la despedida (2)

por encima de la parra,

quédate con Dios, María,

que me llevo la guitarra, (2)

porque la guitarra es mía.

JOTA DEL VERDOLAY

(Popular)

LA

En lo alto de la sierra

MI

tiene Murcia un Verdolay

LA

en lo alto de la sierra,

MI

el que pasa allí un verano

LA

toda su vida se acuerda

el que pasa allí un verano

toda su vida se acuerda.

...

MI

Cómo quieres que tenga rubio el cabello

LA

si la Virgen del Carmen lo tiene negro

MI

lo tiene negro, lo tiene negro

LA

cómo quieres que tenga rubio el cabello.

...

Viva Murcia y sus jardines, (2)

y el tocador y el que canta

y viva nuestra patrona

la Virgen de la Fuensanta

y viva nuestra patrona

la Virgen de la Fuensanta.

...

Para engañar a un hombre

se necesita

un bolsillo muy grande

lleno de guita (3)

para engañar a un hombre

se necesita

...

Por medio la partiría

si tuviera una naranja

por medio la partiría,

pero como no la tengo

allá va la despedida

...

Por allí viene Roque

por altamares

y en allegando Roque,

se acaba el baile (3)

por allí viene Roque

por altamares.

.....

Arrodea arrodea

si vas por hilo

yo también arrodeo

por ir contigo

por ir contigo

por ir contigo

arrodea arrodea

si vas por hilo.

...

La que echó Dios en el Soto

allá va la despedía

la que echó Dios en el Soto

que la que no tenga novio

que se venga con nosotros

que la que no tenga novio

que se venga con nosotros.

...

Si mi parra tuviera

tallos de uva

como ganas de novio

tienen algunas

tienen algunas,

tienen algunas,

si mi parra tuviera

tallos de uva.

LA ENCARNACIÓN

FA – MI – FA – MI - FA

DO

Encarnación primorosa (2) **FA**

SOL DO

dame el alfiler de amor

SOL7

para sacarme la pucha

DO

que llevo en el corazón

FA

Encarnación primorosa

...

Nena, la Patria me llama, (2)

nena, me voy a la guerra.

A ver si gastas la broma
de estar casá cuando vuelva (2)

...

Tienes una cinturica (2)

que anoche te la medí
con vara y media de cinta.

Catorce vueltas te dí
y me sobró una miajica. (2)

...

MALAGUEÑA DE ÁGUILAS

MI – FA – SOL – FA - MI
DO

Ahora sí que canto yo, (2) **FA**

SOL DO

esté raso o esté nulo,

SOL

y he de romper la guitarra

DO

en las costillas de alguno (2)

MI – FA – SOL – FA - MI

...

A la una entré en tu calle (2)

y son cerca de las dos,

a ver si se va el sereno

y platicamos los dos (2)

...

Fue en la verbena del Carmen (2)

donde te dí el primer beso.

Tu madre me dio un guantazo

qu'entavía me está doliendo (2)

...

Nunca me se olvidará (2)

el día que nos casemos.

Puñeta, qué noche aquella:

vaya atracón de buñuelos

MALAGUEÑA GITANA

SI7 – DO – SI7 – DO

SOL

Llevas el pelo prendío **RE - SOL**

A la libertad del aire **DO - RE**

Llevas el pelo prendío **DO - SOL**

Porque te quiero te digo **DO - RE**

Que no te fijes de nadie **DO – SOL**

DO

Que el mundo está muy perdío **SI7**

...

En un zarzal me metí

A cogerte rosas finas

En un zarzal me metí

Todo me llené de espinas

Y ensangretao salí

Por tu cara peregrina.

...

Que no tienes palomar,

tú eres paloma perdía

que no tiene palomar.

Vente tú a la vera mía

que nunca te ha de faltar

mi cariño y mi alegría

...

Échame si no me quieres

La manta y el cobertor

Échame si no me quieres

Que me tienes al sereno

Como si fuera un ladrón (2)

MALAGUEÑA MURCIANA.

(Popular)

MI – FA – MI

FA

DO

Viva Murcia y sus jardines, (2) **FA**

DO

y el tocaor y el que canta,

SOL7

y viva nuestra patrona

DO

la Virgen de la Fuensanta.

FA MI

Viva Murcia y sus jardines.

...

Málaga tiene la fama
del vino y el aguardiente,
de las mujeres bonitas
y de los hombres valientes.

...

Abre que soy el Moreno
a las dos de la mañana,
abre que soy el moreno.
Échame por la ventana
una copa de anís del bueno.
Voy a ver a mi serrana.

PARDICAS

LA

Dicen que dice tu padre

MI

LA

que no me quiere por yerno

RE

que no me quiere por yerno

MI

que no me quiere por yerno

LA

en qué libro habrá leído

MI

LA

que yo lo quiero por suegro

...

Una vez que fui torero

me pasó una cosa seria: (3)

que en vez de soltarme el toro

me soltaron a mi suegra

...

Cómo quieres, cómo quieres

cómo quieres comparar (3)

el río con una fuente

y la fuente con el mar

...

De tu puerta me despido

como el sol de tus paredes (3)

que por las tardes se va

y por las mañanas vuelve

PARRANDAS DE ÁGUILAS

LA

Como vienes del monte

MI LA

vienes airosa

vienes airosa

MI

vienes airosa

MI7

vienes coloradita

LA

como una rosa

...

Si serán buenos mozos

los de la Herrera (3)

que cogen los tomates

con escalera

...

A casarse mociquios

no temáis tanto,

que una vara en el puente

dan por dos cuartos

...

PARRANDAS DE MURCIA

LA
A mi caballo le he echado
MI LA
hojitas de limón verde,
RE
hojitas de limón verde,
MI
hojitas de limón verde.
LA
No se las quiso comer
MI LA
mi caballo me se muere
...

Cómo quieres que te quiera
y con cariño te trate (3)
si tienes un alma sola
repartida en muchas partes
...

Ole con ole con ole y olé
le quita la mili.
Ole le quita la mili. (2)
Todas las penas se acaban,
las más no tienen fin